J. Thile

DEN KONGELIGE

KOBBERSTIKSAMLING

HAANDBOG

I

DEN KONGELIGE KOBBERSTIKSAMLING

AF

J. M. THIELE,
SAMLINGENS DIRECTEUR.

KIÖBENHAVN.
THIELES BOGTRYKKERI.
1863.

Allerede længe, førend Bogtrykkerkunstens Opfindelse i Aaret 1440, havde der i Tydskland, og formodentlig ogsaa i Nederlandene, udviklet sig en Billedtrykkerkunst, som oprindeligt var udgaaet fra Middelalderens nedarvede Sigiller og Bomærker.

Denne Billedtrykkerkunst havde produceret baade Helgenbilleder og Spillekort i Mængde, og, da den ny Bogtrykkerkunst var kommen paa det Rene med sine bevægelige Typer og med sin Presse, og allerede sendte trykte Bøger ud i Verden, blev Billedskiæreriet for en stor Deel taget til Indtægt for disse Bøgers Illustration.

Formskiæreriet og Billedtrykningen vandt ved det stigende Forbrug en større Udvikling, men bevarede dog sin Selvstændighed baade i Andagtsbillederne og i den profane Skiemt og Satire.

Den høiere Kunst havde dog endnu ikke beaandet disse Kunstværker; det var endnu kun raa Omrids; henimod malerisk Virkning af Lys og Skygge var der endnu ikke rettet nogen Bestræbelse.

Contourerne, som skulde afgive Billedet, vare enten indskaarne i den jevnede Træflade, for ved Aftrykningen

at udpræge et Billede af hvide Linier paa sort Grund, eller ophøiede og udsparede i de mellemliggende, udgravede Flader, for at afgive Billedet ved sorte Streger paa den hvide Grund.

Den første Fremgangsmaade var allerede længe ikke noget Nyt. Af Metalarbeiderne var den anvendt til Forziringen af Guld- og Sølv-Smykker.

Den anden Methode, der havde givet Anledning til Opfindelsen af Typerne, da man fandt paa at giøre dem bevægelige, havde saaledes først giort sig giældende, medens Indsnittet i Metalplader, i den Hensigt at anvende disse til Aftryk, maatte endnu i nogen Tid vente paa en anden Opfindelse, — Kobberstikkunstens.

Det var Guldsmedenes ovenfor omtalte Graveringer, som skulde aabne Veien for denne Kunst, ligesom Træskiæreriet havde aabnet Veien for Bogtrykkerkunsten.

Ved Hiælp af Gravstikken forstode hin Tids Metalarbeidere paa en allerede dengang beundret Maade at udskiære Billeder og andre Forziringer paa de tomme Flàder. For at giøre disse udgraverede Billeder mere fremtrædende, opfyldte man Sporene af Gravstikken med en metallisk, farvet Composition, saaledes at Billedet nu viste sig rent og tydeligt paa den afpolerede Metalflade.

Denne Composition, som kaldtes Nigellum, afgav Navnet paa det Slags Arbeide, der er bekiendt under det italienske Navn Niello.

Men hermed var Kobberstikkunsten dog endnu ikke opfunden; man var endnu ikke faldet paa, at en saadan graveret og til Niellering forberedet Metalplade,

ved en særegen Manipulation, ogsaa kunde tiene til at give Aftryk.

Efter et Sagn, som Italienerne holde fast paa, men Tydskerne, vistnok ikke uden Grund forkaste, var det forbeholdt en florentisk Guldsmed, Maso Finiguerra, i Aaret 1452 at giøre denne Opdagelse.

For en Kirke i Florenz havde han en saakaldet Pax under Arbeide, — saaledes kaldte man et Kirkesmykke, som, forsynet med et helligt Billede, fremraktes til devote Kys, — og, da dette Billede var færdigt til Niellering, indgned han det med Lampeos, for tydligere at see sin Gravure. Ved et Tilfælde kom han til at trykke sin flade Haand, eller et Stykke fugtigt Papir, derimod, og nu var Opfindelsen giort.

Baade han og de andre Niellister benyttede i nogen Tid denne Fremgangsmaade, blot i den Hensigt, at skaffe sig Aftryk af deres færdige Arbeider, uden endnu at tænke paa at drage Fordeel af en Mangfoldiggiørelse af saadanne Aftryk.

Men de lærte det snart, og de første Kobberstikkere vare derfor oprindeligt Guldsmede.

Som en selvstændig Kunst, der snart gik over i Malernes Hænder, udviklede Kobberstikkerkunsten sig periodisk. Gravstikken vedblev endnu længe at være det eneste Instrument til Graveringen; Papiret blev forbedret til lettere at modtage gode Aftryk; Trykningen, som i Begyndelsen udførtes med den flade Haand, forbedredes snart ved Hiælp af en lille Haandvalse, og Farvemidlet, som var tyndt og blakket, afløstes af et bedre.

Imod Sagnet om Finiguerras Opfindelse stille Tydskerne, som sagt med skiellig Grund, Beviisligheder, som hentes fra samtidige tydske Graveurers Arbeider, og navnlig af det Fremskridt, som denne Kunst allerede havde giort i den næsten samtidige, tydske Guldsmed og Kobberstikkers, Martin Schöns, talrige og mesterlige Arbeider.

I de sidste Decennier af det 15de Aarhundrede var Kobberstikkunsten i Malernes Hænder. Italieneren Andreas Mantegna og Tydskeren Israel van Mecken stode nu udmærkede ligeoverfor hinanden, den Ene stærkt paavirket af den antikke Kunsts Værker; den Anden, dannet ved Forgængernes, Martin Schøns og hans Samtidiges, Arbeider.

Men nu i det begyndende Aarhundrede fremstod der endnu større Kunstnere paa begge Sider, og Indflydelsen blev giensidig.

Nürnbergeren Albrecht Dürer havde Forspringet og allerede et stort Navn, endogsaa i Italien, da Raphaels fortrolige Ven og Lærling, Marc Antonio Raimondi, stillede sig paa Kamppladsen.

Marc Anton, som havde Raphael ved sin Side, blev nu i Kobberstikkunsten Mester for en Skole af udmærkede Elever, blandt hvilke især Marco di Ravenna og Agostino Venetiano stode ham nærmest og deeltoge i den store Fortieneste, ved deres Arbeider at opbevare et uvurdeerligt Antal af selve Raphaels Forarbeider og Studier.

Fra Albrecht Dürers Skole udgik ogsaa mange flittige og talentfulde Kunstnere under Navnet af »die

Kleinmeister» (les petits maîtres), saaledes kaldte, fordi deres Arbeider som oftest vare smaa, men nydeligt udførte, Kobberstik.

I Nederlandene var denne Veddestrid tiltraadt af Lucas van Leyden, saa at Navnene Marc-Anton, Albrecht Dürer og Lucas van Leyden kom til at staa som disse tre Skolers Coryphæer.

Træskiæreriet havde paa dette Tidspunkt, i kunstnerisk og i technisk Retning, især udviklet sig under Albrecht Dürers Hænder; han førte den til en Høide, som ikke senere er overtruffet. Til ham sluttede sig i denne Henseende Lucas Cranach.

I Italien udviklede nu denne Kunst en ny Retning, som det synes, paavirket, ligesom Kobberstikket, af Raphaels Værker.

Ved Anvendelsen af Farvetryk, eller rettere Tonetryk med flere forskiellige Former, brugte til det samme Billede, giorte Hugo da Carpi de første Forsøg i de saakaldte Clairobscures og bragte derved Træsnittet et Skridt nærmere til Malerkunsten.

Men omtrent paa samme Tid som Træskiærerkunsten giorde dette Fremskridt, giorde Kobberstikkunsten ogsaa sit.

Ætsningen med chemiske Syrer, der angribe den, med en Fernis dækkede, Metalplade paa de Steder, hvor Gravstikken eller Naalen har giennemskaaret denne Fernis (Ætsgrunden), har upaatvivlelig allerede været et almindelig brugt Hiælpemiddel for Guldsmedene, og, som bekiendt har Albr. Dürer allerede anvendt det.

Men i Almindelighed benyttedes det dog kun til det første Anlæg som Veiledning for Gravstikken.

Men henimod Midten af det 16de Aarhundrede blev denne Methode selvstændigere anvendt af Parmessano, som derfor fik Navn af at være Ætskunstens Opfinder, eftersom han paa denne Maade fuldførte sine Plader til Aftrykket.

Samtidigt hermed siges en anden Italiener, Andrea Meldolla, først at have arbeidet med den saakaldte »kolde Naal», det vil sige, en Efterhiælp i den graverede eller ætsede, blanke Plade med fine og skarpe Naale.

Men Kunsten var ikke destomindre i Dalen, og den udviklede og indøvede Technik bragte den stadigt i Fald siden Marc Antons Tid.

Der var imidlertid en Nederlænder, Cornelius Cort, som fra sin Skole i Rom begyndte med at bringe mere Orden og Princip i Anvendelsen af Streglaget (Taillerne), og hans Lærling, Bologneseren Agostino Carracci, udviklede og giennemførte nærmere dette Princip, der først rigtigt kom til Giennembrud i Nederlænderen Hendrik Goltzius's Hænder.

Nu indtraadte Adskillelsen tydeligere imellem Kobberstikkunsten som technisk Kunst og den frie Maler-Radering, der ikke lod sig binde af Regler, men kiækt benyttede alle foreliggende Midler.

Hidtil havde det kun været i Italien, i Nederlandene og i Tydskland at Kobberstikkunsten havde fundet Dyrkere. I Frankrig fæstede den først Fod henimod Slutningen af det 16de Aarhundrede, da den

af Franz d. 1ste fra Italien indkaldte Malerskole under Primaticcio, — den saakaldte École de Fontainebleau, — ved Siden af det rige Dekorations-Arbeide, ogsaa, skiøndt temmelig sparsomt, benyttede Gravstikken og Raderenaalen.

I England havde der endnu ikke viist sig Spor af, at denne Kunst havde faaet Indpas; derimod traadte den første danske Kobberstikker og Træskiærer, Melchior Lorch fra Flensborg, paa denne Tid frem med en anseelig Mængde Arbeider, tildeels Frugten af hans Reise i Orienten.

Men førend vi forlade denne sidstberørte Epoche, maa vi igien vende os mod Træskiæreriet.

Det tør maaskee antages, at Albr. Dürers Besøg og Ophold i Venedig (1506—07) har lagt Spiren til en der opblomstrende Skole i denne Kunst. En saadan Skole fremtræder ialfald mærkeligt under Titians Indflydelse, idet han og hans Elever synes, mere end nogen Anden, at have forsynet de venetianske Træskiærere, hvis Navne neppe kiendes, med storartede Tegninger paa Træstokke til Aftryk i det Mangfoldige.

I Mantua havde denne Kunst samtidigt udviklet Hugo da Carpi's Opfindelse, og her var det især Formskiæreren Andrea Andreani, som benyttede Clairobscuren til Giengivelse af Mantegna's Arbeider.

I Frankrig synes Kobberstikkunsten, som sagt, at have haft vanskeligt ved at finde Indgang. Endnu længe efter at Skolen i Fontainebleau var uddød, optraadte Jacques Callot, i Begyndelsen af det 17de Aarhundrede, i et romersk Atelier, som en genial Eleve

af den middelmaadige Canta Gallina. Han holdt sit Indtog i Frankrig som en Særling, med et større Navn end hans nærmeste Forgængere eller Efterfølgere, uden dog at have nogen betydelig Indflydelse paa Kunsten.

Kobberstikkunsten var saaledes temmelig svagt repræsenteret baade i Italien, Tydskland og Nederlandene, da Peter Paul Rubens, i Begyndelsen af det 17de Aarhundrede, samlede en Skole af udmærkede Kobberstikkere og Træskiærere i Nærheden af sit Atelier. Siden Marc Antons og Dürers Tid havde der ikke været saadant Liv i Kunsten.

I Italien stod Guido Reni og hans Skolarer, i Tydskland Lucas Kilian, i Frankrig Callot, Scalberge og Simon Vouet, som det mest Udmærkede, disse Lande havde at opstille, ligeoverfor en formelig Trængsel af nederlandske Kunstnere, der levede op i den store Mesters Nærhed.

Foruden Rubens's nærmeste Elever, Bolschwerterne, Luc. Vorstermann, Pontius, Soutmann, Peter de Jode og de mange andre Kobberstikkere, der senere udviklede sig i Disses Spor til at mangfoldiggiøre den store Mesters Arbeider, fremtraadte nu ogsaa midt imellem dem en ligesaa mangfoldig Klasse af udmærkede Malere, som, ved Siden af deres Staffeli-Arbeider, forfriskede og forlystede sig selv og Andre ved let henkastede eller flittigt udførte Raderinger, — originale Arbeider paa Kobberplader, der giorte Nogle af dem mere udødelige, end deres Malerier have giort dem.

Der er i denne tætte Hob af udmærkede Maler-raderere to store Navne, som rage op over de Andres

med Arbeider, der er det Fortrinligste blandt det meget Fortrinlige, — Anton Waterloo og Rembrandt van Ryn, for ikke ogsaa at nævne Jan Both, Teniers og Ostade, — thi gaaer man videre, maa man længe blive ved at optælle i denne mærkelige Epoche.

Paa denne Tid havde Frankrig en udmærket Malerraderer i Jean Morin; Tydskland havde sin mest productive, og dertil en udmærket, i Wenzel Hollar, som omplantedes til England og gav Impulsen der.

Og Danmark havde ogsaa sin i den indkaldte og naturaliserede Albert Haelweg, der neppe kiendes tilstrækkeligt i Udlandet i Forhold til hans talrige og mesterlige Blade.

Omtrent i Midten af dette Aarhundrede (1643), under alt dette Røre i Kunsten, giorde en hessisk Oberstlieutenant, Ludvig von Siegen, en Opfindelse i Kobberstikkunsten, som gik ud fra en ganske ny Fremgangsmaade og beroede paa en særlig Manipulation. Det var den saakaldte »Schabkunst», han opfandt, — en Kunst, som Franskmændene kaldte »la manière noire», og senere, da den især blev cultiveret i England, ogsaa fik Navnet »la manière anglaise».

Noget lignende havde Guldsmedene — man nævner Dom. Campagnola — allerede forsøgt, ved at udarbeide Billedet i den blanke Kobberplade med Punzen, og en nederlandsk Guldsmed, Johan Lutma, havde netop i denne samme Epoche leveret udmærkede Arbeider paa denne Maade.

Men von Siegens Opfindelse var dog noget ganske Andet.

Med et Instrument som en Staal-Kam med skarpe Tænder, eller noget Lignende, hvis Detail her er uvæsenlig, giennemfurede han den blanke Kobberplade, paa Kryds og paatvers, saalænge indtil den blev saa overstreget og deelt i smaa, eensartede Punkter, at et Aftryk af en saaledes præpareret Plade under Kobbertrykpressen vilde give Aftrykket en jevn, ligelig fordeelt, mørk Tone. I denne Plade udførtes nu Billedet med et Polerestaal, idet Lyspartierne og Mellemtonerne frembragtes ved mere eller mindre virkende Udglatninger i den ridsede Plade.

Denne Manière noire skaffede Opfinderen Navn og Anseelse og blev i de følgende Perioder udviklet af Englænderne til en beundringsværdig Fuldkommenhed, ja endog i den allerseneste Tid anvendt i Forbindelse med Gravstikken af franske Kobberstikkere.

Kobberstikket par excellence, som man kalder det, forsaavidt Gravstikken er anvendt til Mangfoldiggiørelsen af andre Kunstneres, navnlig Maleres, Mesterværker, indtog nu den fornemste Plads ligeoverfor den mere og mere forsvindende Malerradering, og her gik Studiet nu især ud paa det systematiske Anlæg af Taillerne til malerisk Giengivelse af Afskygningerne i Billedet, og i denne Henseende have hver af de betydeligste Kobberstikkere deres Særegenheder.

Paa samme Tid Claude Lorrain og Jean Morin hævede Malerraderingen i Frankrig til Nederlandenes Høide, optraadte en Kobberstikker, Claude Mellan,

som Forfægter af en Methode, der gik ud paa at giengive alle Lys og Skyggepartier ved det enkelte Lag af Streger, uden krydsende Skrafering, idet Alt beroer paa Taillens rigtige Leie og paa dens tiltagende og aftagende Førlighed. Til Beviis paa Rigtigheden af dette System, leverede han en Plade, — mere et Kunststykke end et Kunstværk, der har faaet en Slags Berømthed, nemlig et Christus-Hoved, udført med en eneste, saaledes aflempet, Spirallinie, der begynder fra Billedets Midte og ender i den yderste Kant med Bladets Inscription.

Principet for Taillernes Bevægelse og Afskygning var imidlertid noksom erkiendt og fulgt, om endog paa forskjellige Maader, saa at det neppe trængte til at understøttes ved saadanne Exempler. Forbilledet culminerede netop paa denne samme Tid i Robert Nanteuils Mesterværker.

Men herved vilde Kobberstikkerne ikke blive staaende. I denne store Mesters Arbeider var der udtalt noget Mere end de blotte Former, — der var indtil en vis Grad endogsaa giengivet Farve og en Forskiel i Behandlingen af de forskiellige Stoffer.

Systemet for Streglaget giennemgik, som allerede bemærket, en ny Prøve i hver af de fremragende Kobberstikkeres Hænder. En foretrak det enkelte Lag af Tailler, en Anden foretrak en Overkrydsning af Lagene, Vinkelen, under hvilken disse Lag krydsede hinanden, kom ogsaa i Betragtning; Nogle foretrak Gravstikken alene, Andre understøttede den med den kolde Naal og udladede Taillerne i Smaastreger eller Punkter

af forskiellig Virkning, — for ihenseende til Form og Farve at komme Forbilledet nærmere, — undertiden ogsaa for at brillere mere i Aftrykket.

Ved saadanne Bestræbelser førte Anton Masson sin Kunst til en ubegribelig Høide, især ved Giengivelsen af de forskiellige Stoffer.

Fra disse Bestræbelsers truende Afveie ledede nu Gerhard Edelinck Kunsten ind paa dens eget Omraade i Slutningen af det 17de Aarhundrede, og ham fulgte Nicolas Dorigny med stor Berømmelse.

Under Kobberstikkunstens om sig gribende Udvikling, var den friske og maleriske Raderenaal efterhaanden gaaet til Hvile. Efter Rembrandts og Waterloo's gyldne Tid havde der vel viist sig værdige Efterfølgere, blandt hvilke Everdingen, Saftleven, Dujardin, Ruysdael og Berghem især fremtræde; men denne Malernes frie Improvisation var i Midten af det 18de Aarhundrede ikke længer, som tidligere, en fælles Idræt; den yttrede sig kun nu og da i en eller anden Specialitet, hyppigst hos Landskabs-Raderere.

Men i et langt dybere Fald var Træskiærerkunsten geraadet; siden Jost Amman og Tobias Stimmer var den sunken ned i det allertarveligste Billedskiæreries Tieneste.

Derimod havde den sorte Kunst paa denne Tid giort sig fuldkommen værdig til Navnet »la manière anglaise», da den henimod vort Aarhundredes Begyndelse blev behandlet med en beundringsværdig Dygtighed af Mestere som Richard Earlom og Valentin Green.

Efter Edelincks, Gerhard Audrans og Massons Død, i Begyndelsen af det attende Aarhundrede, hævede der sig ikke nogen Kobberstikker til deres Rang, førend Georg Frederik Schmidt og Joh. Georg Wille indtoge de første Pladser.

I Italien havde Dom. Cunego paa denne Tid hævet Kobberstikkunsten af dens længere Dalen, men i Nederlandene spores den neppe. Her fulgte de unge Kobberstikkere Edelincks Exempel og droge til Paris eller til Italien.

Da ogsaa Wille havde nedsat sig i Paris, hvor han blev til sin Død, var det altsaa især i Frankrig at Kobberstikkunsten florerede, og her tælles paa denne Tid et stort Antal, blandt hvilket Navnene J. Pesne, Noel Coypel, Alex. Loir, Simoneau, B. Picart, Chereau, J. B. Poilly, Balechou, og især Pierre Drevet ere fremtrædende.

I Midten af det 18de Aarhundrede hævede sig i Italien, ved Siden af Dom. Cunego, Giovanni Volpato, og i Frankrig som Hines Efterfølgere Jean Bapt. Massé, Jean Daullé, Jean Philip le Bas, Jacques Nic. Tardieu, Flippart, Aliamet, Nic. Delaunay, Beauvarlet og Lerpinière, af hvilke dog Ingen indtog nogen fremragende Høide, i Sammenligning med de Tre, der aabnede Aarhundredet, Edelinck, Ger. Audran og Ant. Masson.

England havde i denne Epoche Robert Strange og i Landskabsfaget Vivares, Brown og Woolett at opvise, foruden de allerede nævnte Kunstnere i Manière anglaise, Rich. Earlom og Valentin Green.

De mere udmærkede Kobberstikkere, som vort Aarhundrede tog i Arv af det forrige, var i Italien fornemlig Jos. Camerata, Mauro Gandolfi, Carlo Ant. Porporati, Cav. Piranesi og Lasinio.

I Tydskland døde Chodowiecki netop i Aarhundredets første Aar. Der stode Phil. Hackert, J. F. Bause, Fr. Wilh. Gmelin, Guttenberg, Meno Haas, Ephr. Gottl. Krüger, men fremfor alle de Nævnte, Fr. Müller og Joh. Gotth. Müller som det forrige Aarhundredes Overlevering. Som udmærkede Landskabs-Raderere maa her fremhæves Joseph Kock og Joh. Chr. Reinhart.

Frankrig arvede, foruden Wille, som levede i Paris indtil 1808, Boissieux, Ingouf og Charl. Clement Berwick, og England William Byrne og William Sharp.

Danmark, som stadigt havde benyttet sig af indkaldte Kobberstikkere fra Tydskland og Frankrig, havde dog ved Aarhundredets Overgang en Kobberstikker at opvise, som indtog en hæderlig Plads iblandt de Samtidige af høiere Rang, nemlig Johan Frederik Clemens.

Som vor egen Tidsalders mest udmærkede Kobberstikkere, og deriblandt de endnu levende, kunne vi kun optælle de mest anseete Navne, uden at kunne giøre Regnskab for de mange nye, hvormed Kunsthandelen Aar for Aar forøger Listen.

For Italien nævne vi Pietro Toschi † 1821, Pietro Bettelini † 1828, Joseph Longhi † 1831, Raphael Morghen † 1833, Maurit. Gandolfi

† 1834, Giovanni Garavaglia † 1835, Pietro Fontana † 1837, Giov. Folo † 1838, Fr. Rosaspina † 1842, Dom. Marchetti † 1842, P. Anderloni † 1849, Sam. Jesi † 1853 og Lud. Calamatta, som lever i Brüssel.

Af Nederlandske Kobberstikkere kiende vi kun Claessens.

Af tydske Moritz Steinla † 1858 i Dresden, Samuel Amsler † 1849 i München, Ferdin. Anton Krüger i Dresden, Jacob Felsing i Darmstadt, Altonaeren H. L. Petersen i Nürnberg og Edvard Mandel i Berlin.

Af tydske Maler-Raderere J. A. Klein i Nürnberg, Joh. Bapt. Sonderland i Düsseldorf, Eug. Napol. Neureuther i München.

De franske Kobberstikkeres Tal er legio. Som de mest fremragende tælle vi Aug. Gasp. Louis Boucher Desnoyers, Jos. Theod. Richomme, Jazet, Louis Pierre, Henry Dupont og Achill. Louis Martinet, alle i Paris.

England tabte i 1843 en udmærket Kobbberstikker i Abr. Raimbach, og har, foruden mange andre, især en berømt Kobberstikker i Thomas Landseer.

I Danmark er Kobberstikkunsten, siden Clemens dyrket især af Wilh. Heuer, S. H. Petersen, Erl. Eckersberg, Edward Sonne og Ballin, der i de senere Aar har uddannet sig i Paris.

I Overeensstemmelse med ovenstaaende Udkast er et Antal af 505 Blade udstillede for at repræsentere Kobberstikkunstens Udvikling igiennem fem og tyveaarige Perioder fra 1450 indtil Nutiden. Begyndelses- og Slutnings-Perioderne giøre herfra Undtagelse.

I et Antal af 162 Rammer, deels anbragte i Blændingerne af de Reoler, der opbevare den systematisk ordnede Samling i 579 Portefeuiller, deels, som tilsvarende og supplerende, ophængte ovenover disse Reoler, er dette Udvalg udstillet under Periodernes Aarstal.

Samtlige Rammer ere forsynede med og opstillede ifølge Løbenummere fra No. 1—162, saaledes at man, ved at begynde Gjennemsynet efter denne Nummerrække, vil kunne giøre sig bekiendt med Kobberstikkunstens stadige Udvikling og Fremgang i historisk og synchronistisk Følge, og tillige have Leilighed til at oversee Repræsentationen af hver 25aarig Periode for Italiens, Nederlandenes, Tydsklands, Frankrigs, Englands og Danmarks Vedkommende.

Det skal herved kun bemærkes, at Localets Fordeling imellem disse Perioder, paa enkelte Punkter har lagt Hindringer iveien for den ønskeligste Nøiagtighed og paa nogle Punkter giort Repræsentationen mindre fyldig, end Forholdene vilde have fordret under andre Omstændigheder.

Til Veiledning for dem, som, uden at følge Rækken i denne historiske Udstilling, maatte ville søge Noget i Udstillingen efter Catalogen, eller omvendt,

henvises blot til Rammernes Løbenummere, som i Catalogen ere angivne med eet eller flere Tal foran hver enkelt Mesters Navn.

Med Hensyn til de i Fortegnelsen forekommende Abreviaturer bemærkes:

B (med et Tal) henviser til Bladets Beskrivelse i Værket: Le Peintre Graveur, par Adam Bartsch. T. I—XXI. 8.

m. à B. ɔ: manque à Bartsch, antyder, at Bladet ikke findes hos Bartsch og derfor maa antages at være sieldnere.

Brull. henviser til Dictionnaire des Monogrammes, par Brulliot. T. I—III. 4.

Rig. Catalogue du Cabinet de M. le Comte Rigal. Paris, 1817. 8.

Dum. Le Peintre-Graveur français, par Rob. Dumesnil, T. I—VIII. Paris, 1835. 8.

le Bl. Manuel de l'amateur d'Estampes, par Ch. le Blanc. T. I—II. Paris, 1854. 8.

Parth. Wenzel Hollar, von Parthey. Berlin, 1853. 8.

Jac. L'Oeuvre de G. F. Schmidt (par Jacobi). Londres, 1789. 8.

Nagl. Nagler, Künstlerlex. T. I—XXII. 8.

Weigel. R. Weigel. Supplem. au Peintre-Graveur de A. Bartsch. T. I. Leipz. 1843. 8.

Rumohr. Gesch. der Königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen, von C. F. v. Rumohr und J. M. Thiele. Leipz. 1835. 8.

R. ɔ: rare, den brugelige Betegnelse for, at et Blad er meget sieldent forekommende.

Fortegnelse

paa de i chronologisk Følge udstillede Blade.

De foran Rubrikkerne stillede Nummere henvise til de Rammer, i hvilke Bladene ere anbragte.

1450—1500.

Indledning.

1. Aftryk af Træsnit,

samtidigt med Bogtrykkerkonstens Opfindelse.

Jesus paa Korset, imellem Maria og Johannes.

---

1. Aftryk af Metalplader.

Maria med Barnet.

Indskriften fra Høire til Venstre viser, at Pladen ikke er graveret til at give Aftryk.

---

2. Jehovah, omgiven af sine Hellige i det himmelske Rige.

Gammelt Aftryk af en Relief-Metalplade.

---

2. Nedtagelsen af Korset, og
Korsfæstelsen.

To aldeles ubekiendte Aftryk af Metal-Reliefplader i en sort Voxmasse, hvormed Papiret er overstrøget.

2. Den kronede Madonna med Barnet paa Skiødet.

Aftryk af en Plade, som er bearbeidet med Guldsmed-Punzen. (»La manière criblée« — »Geschroten«.)

2. Nieller.

Den hellige Jomfru, siddende paa en Trone, omgiven af Engle og Helgener.

Facsimile efter et Original-Aftryk af den berømte »Pax«, som skal have givet Anledning til Kobberstikkunstens Opfindelse ved den florentinske Guldsmed Maso Finiguerra (1452).

Jesu Fødsel og Hyrdernes Tilbedelse.

To runde Nieller, som ikke findes beskrevne.

Aftryk af tre, smaa, niellerede Medaillons: Et Dødninghoved og to Portraiter.

cfr. Ottley Coll. Tab. 14. Passavant P. Gr. I. p. 336.

3. Gamle, ubekiendte Træsnit.

St. Jeronimus. knælende for Crucifixet.

Den yderste Dag; de Døde staa op af Gravene. »Dies illæ, dies iræ.«

4. Baccio Baldini.

(Guldsmed i Florents. 1460—80.)

Planeten Venus. Gudinden trækkes paa sin Vogn af to Duer, medens Amor udsender sine Pile. Meget sieldent Blad, henhørende til en Calender. B. XIII. p. 192.

4. Lucca Fiorentino.

(Ubekiendt Mester. 1470).

En siddende Quinde, som udstrækker sine Arme imod to Børn. B. XIII. 2. p. 390.

4. Ubekiendte, tydske Incunabler.

St. Catharina, læsende i en Bog.

Madonna, siddende paa en Trone, holder et Æble, som Jesusbarnet griber efter.

Apostelen Bartholomæus, siddende, rygvendt, paa en Stol, med en Kniv i venstre og en Bog i høire Haand.

Disse tre Blade ere fundne indklæbede i gamle Bind i det Store Kongl. Bibliothek.

4. To runde Spillekort.

En Konge tilhest.

En Syver. Syv Poppegøier.

Disse Blade henhøre til Suiten B. X. p. 70.

4, 5 og 6. Martin Schön.

(Guldsmed, Maler og Kobberstikker, f. i Ulm 1420, † i Kolmar 1488?).

Madonna paa Tronen, omgiven af to musicerende Engle. Nedenunder S. Catharina og en anden Helgen-

inde. I Midten en lille Dreng, som leger med en Hund.

Dette hidtil ubekiendte Blad, som er publiceret i Kobberstiksamlingens photografiske Hefte for 1862, henføres foreløbigt til denne Kunstner, med hvis Arbeider det har nærmest Lighed.

Englen Gabriel. B. 1.

Jesus foran Pilatus, som vadsker sine Hænder. Henhørende til Martin Schön's Passion i 12 Plade. B. 14.

Opstandelsen. Henhørende til Passionen. B. 20.

Korsfæstelsen. Henhørende til Passionen. B. 24.

Maria's Død. B. 33.

Jesus Christus, omgiven i sine Lidelser af Maria og Johannes. B. 69. 1re. Epr.

Den hellige Jomfru, siddende paa en Trone ligeoverfor Faderen, imedens Englene tilbede. B. 71.

6. Bartel Schön.

(I Ulm, 1471.)

To Elskende i Samtale paa en Bænk. B. VI. pag. 76, 21.

6. Wenceslaus Ollmütz.

(Guldsmed og Kobberstikker i Mæhren. 1481.)

Jesus, segnende under Korset, Copie efter Martin Schön. B. 18. 2 Epr.

6. Franz Bocholt.

(Guldsmed. 1434.)

Bebudelsen. B. 3.

1500—1525.

7 og 8. Andr. Mantegna.

(f. i Padua 1431. † i Mantua 1506.)

Gravlægningen. B. 3.

En Kamp mellem Tritoner. B. 17.

Misundelse vækker Kiv blandt Havguderne. B. 18.

8. Zoan Andrea.

(Samtidig med Mantegna.)

En Dands af fire Piger, efter en Tegning af Mantegna. B. 18.

8 og 10. Nicoletto da Modena.

(f, 1460—1512.)

Allegori. Syv Genier, smedde den menneskelige Tunge paa en Amboldt. B. 37.

Leda omfavner Svanen. B. 46.

8 og 9. Robetta.

(Guldsmed og Kobberstikker i Florents. f. 1490—1520.)

Adam og Eva med Kain og Abel. B. 4.

De hellige Tre Kongers Tilbedelse. B. 6.

9. Ubekiendt italiensk Mester.

Nadveren, efter Leon. da Vinci. B. 26.

10. Giulio Campagnola.

(f. 1481 i Padua).

En liggende, nøgen Quinde. m. à B.

10. Giov. Antonio da Brescia.

(1500?)

Herkules og Anteus, efter Tegning af Mantegna. B. 13.

10. Benedetto Montagna.

(Vicenza, 1500—).

St. Jeronimus, knælende i Bøn. m. à B.

En liggende Philosoph udmaaler Himmelgloben; et Uhyre forstyrrer ham. m. à B.

10. Dom. Campagnola.

(1517).

En Kamp mellem nøgne Mænd, tilhest og tilfods. B. 10.

---

11 og 12. Israel van Mecken.

(† 1523.)

Den hellige Familie. B. 148.

En Mand spiller paa Orgel, medens hans Kone fører Bælgen. B. 175.

Løvværks-Ornament. B. 205.

En ung Herre og en Dame spille Kort. B. App. 114.

11 og 12. Martin Zagel.

(f. i Nürnberg 1430, arbeidede i München 1500.)

Stort Bal i den Churfyrstelige Sal i München. B. 13.

Stor Turnering i det Churfyrstelige Slot i München. B. 14.

11. Hans Vuechtelin.

(Formskiærer i Strasburg 1514.)

En Helgeninde for Treenighedens Domstol. Ubekiendt.

12. Albert Glockendon.

(Formskiærer, f. i Nürnberg 1432.)

Den hellige Nadver. B. 3.

12. Urse Graf.

(Formskiærer i Basel, 1485— .)

Jesus Christus paa Veien til Golgatha.

1525—1550.

13 og 15. Marc Antonio Raimondi.

(f. i Bologna 1475, † 1534.)

Maria begræder Jesu døde Legeme, efter Tegning af Raphael. B. 35.

»Notre Dame à l'escalier.» B. 45.

Madonna i Skyerne, efter Raphael. B. 47.

Facsimile af et i Düsseldorf opdaget Originalblad, hvis Eiendommeligheder giøre det antageligt, at det er et Kobberstik af Raphael selv. (cfr. Andr. Müller, Ein Kupferstich von Rafael. Düsseld. 1860. 4.)

Maria læser i en Bog, medens Jesus staaer hos hende. Efter Tegning af Raphael. B. 48.

Den hellige Familie, efter Raphael. B. 60. R.

Den døende Cleopatra. Efter en Tegning af Raphael efter et antik Sculpturværk i Belvedere i Rom. B. 199. R.

Trajans Indtog i Rom. Efter et antik Basrel. B. 361. R.

Scene fra Pestens Tid, efter Tegning af Raphael. Bekiendt under Navnet »Il morbetto.» B. 417.

En ung Quinde, siddende i dybe Tanker, efter en Tegning, som tillægges enten Raphael eller Parmeggiano. B. 443.

Raphael, siddende i Tanker. B. 496. R.

Portrait af Digteren Aretino, efter Titian. B. 513. R.

14. Marc Anton's Skole.

Amor og Psyche. Efter en Tegning, som synes giort efter Modellerne til en Composition af et Gudernes Maaltid i Olymp.

(cfr. Rumohr, p. 93.)

Jesu Fødsel i Bethlehem. B. XV. p. 15.

(cfr. Rumohr, p. 94.)

Den hellige Familie. m. à B.

13 og 17. Marco da Ravenna.

(† i Rom 1527).

Venus og Amor, baarne af Delphiner. Efter Tegning af Raphael. B. 324.

Laocoons Gruppen, saaledes som dette antike Sculpturværk blev forefundet. B. 353.

16 og 17. Agostino di Musis, Venetiano.

(f. 1490, † 1540.)

Rygtets Ankomst til Olympens Guder, efter en Tegning af Baccio Bandinello. B. 241.

Hexenes natlige Tog, bekiendt under Navnet »Il Stregozzo.» Efter Tegning af Raphael eller af Michel Angelo. B. 426.

17. Le Maitre au dé.

(Ubekiendt Eleve af Marc Anton.)

Madonna's Kroning i Himmelen, efter Tegning af Raphael. B. 8.

17. Giov. Batt. Ghisi, Mantuano.

(f. 1503, † 1575.)

Mars og Venus. B. 13.

18. Hugo da Carpi.

(f. 1486, † 1532.)

En Sibylla, læsende ved Fakkelskin, efter en Tegning af Raphael. Clairobscur af to Former. B. XII. VI. 6.

Efter Vasari skal dette være det første Forsøg i Clairobscur.

Ananias's Død, efter Raphaels Carton. B. 27.

18. Franc. Mazzuoli, Parmeggiano.

(f. 1503, † 1540.)

Gravlæggelsen. B. 5.

Jesu Opstandelse. B. 6.

19. Lucas van Leyden.

(f. 1494, † 1533.)

Esther, knælende for Ahasuerus. B. 31.

Jesu Daab. B. 40.

Maria Magdalene hengiver sig til Dandsens Glæder, bekiendt under Navnet »La danse de la Madeleine«. B. 122.

Magdalena i Ørkenen. B. 123. R.

En Malke-Scene. B. 158. R.

Fire Medaillons, med forskiellige Genier, omkring en femte med et Vaabenskiold. Monogr. i Midten. non descr.

20, 21 og 75. Albrecht Dürer.

(f. i Nürnberg 1471, † 1528.)

Adam og Eva under Kundskabens Træ. B. 1.

Den hellige Eustachius, almindelig kaldet »St. Hubertus». B. 57.

Den hellige Christopher, som bærer Jesusbarnet over Floden. Træsnit. B. 103.

Keiser Maximilians Æreport, bestaaende af 36 Blade i Træsnit, som fremstille Keiserens Stamtavle og Bedrifter. B. 138.

Dette Exemplar afviger fra alle hidtil beskrevne Exemplarer og synes som Correctur-Aftryk at være tidligere end noget andet af de bekiendte. Paa Grund af Bladets Størrelse, er det, udenfor den ellers fulgte Orden, opstillet i et større Locale. No. 75.

Keiser Maximilians Triumfvogn, malet af Alb. Dürer i Raadhuussalen i Nürnberg, og skaaret efter Mesterens Tegning i Træ af Jeronimus Resch, 1522. B. 139.

22 og 23. Daniel Hopfer.

(f. i Augsburg 1500—1549.)

Portrait af Dr. Martin Luther. B. 86.

Parablen om Biælken i Øiet. B. 25. Træsnit.

23. Hans Springinsklee.

(† i Nürnberg 1540.)

St. Jeronimus ved Skrivebordet. Træsnit. B. 57.

23. Barthol. Beham.

(f. i Nürnberg 1490, † i Rom 1540.)

Maria med Barnet. B. 6.

Maria med Barnet, ved Vinduet. B. 8.
Frise af Kæmpende. B. 18.
Portrait af Dr. Erasmus Balderman. B. 63.
Portrait af Keiser Carl d. 5te. B. 60.
Et allegorisk Blad, kaldet: »Den Gierrige». B. 38.
Portrait af Dr. Leonh. von Eckh. B. 64. 1re. Epr. R.

23. Albr. Altdorfer.

(f. 1488, † 1538.)

Portrait af Dr. Martin Luther. B. 61.
Opstandelsen. Træsnit. B. 47.
St. Jeronimus i sin Hule. Træsnit. B. 57.
Pyramus og Thisbe. Træsnit. B. 61.

22. Johan Ladenspelder.

(f. i Essen 1511.)

En siddende Kriger. m. à B.
Ornament med to Havfruer. m. à B. (Rumohr p. 21.)

22. Alaert Claes.

(I Utrecht 1525.)

Madonna med Barnet, siddende i Halvmaanen. B. IX. p. 117.

22. Hans Baldung Grün.

(f. i Gmünd 1476, † i Strassburg 1552.)

Adam og Eva. B. 2. Træsnit.

22. Hans Schäuffelein.

(f. i Nürnberg 1492, † i Nördlingen 1540.)

Et Besøg hos en Eneboer. m. à B. Træsnit.

22. Anton von Worms.

(I Worms og Cölln 1525.)

Apostlene Petrus og Andreas. m. à B. Træsnit.
Jesu Opstandelse. m. à B. Træsnit.

22. Cornelius Tennissen.

(Amsterdam 1525.)

Diana med en Biørn. »CVSHEIT.» m. à B.

34. Philip Thomassin.

(f. i Troyes 1536.)

Erkeenglens Strid med Dragen, efter G. B. Ricci.

Dette store Kobberstik, som bestaaer af 9 Blade, er paa Grund af Localiteterne anbragt i Nummer-Rækken No. 34.

1550—1575.

24 og 25. Nicol. Beatrizet.

(f. 1507, † 1570.)

Romerske Soldater imod Dacerne. Efter et Basrelief paa Constantins-Buen. B. 94.
Allegori. Striden imellem Fornuften og Kjærligheden, efter Baccio Bandinelli. B. 44.

24. Giulio Sanuti.

(i Venedig, 1550.)

Venus og Adonis, efter Titian. m. à B. R.

25. Jacobo Caraglio.

(f. i Verona 1512, † i Parma 1570.)

Hyrdernes Tilbedelse, efter Parmeggiano. B. 4.

Peders og Pauli Halshuggelse i Rom, efter Parmeggiano. B. 8.

25. Giov. Batt. Franco.

(f. i Udine 1498, † i Venedig 1580.)

Scipio's Mildhed, efter Julio Romano. B. 54. 1re. Epr.

25 og 26. Enea Vico.

(f i Parma 1520, † i Ferrara 1570.)

Bandinelli's Tegneskole. B. 49.

Vase med et Basrelief. m. à B.

Portrait af Pave Pius V. m. à B.

Portrait af Keiser Carl d. 5te. B. 251.

26. Ecole de Fontainebleau.

(Ubekiendt Mester.)

Gruppe af Voltigeurer. m. à B. (Brüll. I. 1777.)

26. Leo Davent.

(f. i Deventer. I Frankrig 1565.)

Amor føres paa et Æsel iblandt Satyrer. Efter en Tegning af Primaticcio. B. 45.

27. Franz Floris.

(f. i Antwerpen 1520, † 1570.)

Victoria, omgiven af slagne og fangne Krigere. (Brüll. I. 1821).

27. Abrah. de Bruyn.

(f. i Antwerpen 1538.)

Venus begræder Adonis.

27. Peter Breughel.

(f. 1510, † 1570.)

Maskeraden. Et Træsnit, bekiendt under Navnet: »Historien om Oussom og Valentin.» R.

27. Cornelius Matsys.

(f. 1500—1560.)

Et Slag imellem Israeliterne og Amalakiterne. m. à B.

27. Lambert Suavius.

(1544—1572.)

Lazari Opvækkelse.

28. Philip Soye (Sericus).

(I Rom 1568.)

Portrait af Pave Pius d. V.

28. Hans Holbein, den Yngre.

(f. i Augsburg 1498, † i London 1554.)

Erasmus Roterodamus, støttende sig til en Terminus.

To Dolke-Skeder.

Tre smaa Blade, henhørende til Historiar. Vet. Test. Icones.

29 og 30. Lucas Cranach.

(f. 1472, † 1553)

Den hellige Chrysostomi Bedrøvelse. B. 1.

Portraiter af Hertugerne Albert og Henrich af Sachsen. B. 2.

Portrait af Dr. Martin Luther. MDXX. B. 5.

Den hellige Christopher. Clairobscur med 2 Former. B. 58.

En Turnering. Træsnit. B. 126.

29. Jacob Binck.

(f. i Cölln 1490, † i Königsberg 1568.)

Portrait af Kong Christian III af Danmark. Ætatis XXXII. m. à B.

Landskab. m. à B.

En rund Vignette. En Dreng, der leger med en Hund. m. à B.

Samme Blad, omvendt, uden Monogram men med »1525.« (cfr. Rumohr p. 19).

29. I. B.

(En ubekiendt Mesters Monogram, som henføres til Jacob Bink.)

Portrait af Philip Melanchton. B. 10.

Viinhøst af Smaadrenge, efter en Tegning af Raphael. B. 35.

29. Hans Sebald Lautensack.

(f. i Bamberg 1507, † i Nürnberg 1560.)

Portrait af Kong Christian d. Anden af Danmark.

Dette Blad er opført af Bartsh under Jacob Bink. B. 91.

29 og 30. Hans Brosamer.

(f. i Fulda 1506, † i Erfurt 1552.)

Portrait af Joh. v. Henneberg, Abbed i Fulda. B. 23. R.

Samme Blad, men i en tidligere Udgave og ellers ikke bekiendt. cfr. Rumohr p. 19.

St. Jeronimus i Ørkenen. Træsnit. B. 7.

Portrait af Eobanus Hessius. Træsnit. m. à B.

Den hellige Familie, omgiven af legende Engle. Træsnit. Clairobscur af to Former. m. à B.

29. Hans Burgmair.

(f. i Augsburg 1473, † 1559.)

Venus, vækkende Merkur. B. 1.

30. Jean Duvet.

(f. i Langres 1485, † 1561.)

»Poison et contre-poison». En Biørn og en Løvinde i Strid med en Drage, som giennembores af en Eenhorn; et nøgent Menneske værger sig med et Skiold. B. 44. R.

31. Georg Pencz.

(f. i Nürnberg 1500, † i Königsberg 1550.)

Joseph sælges af sine Brødre. B. 11.

Joseph og Potiphars Hustru. B. 12.

Jesus lader de smaa Børn komme til sig. B. 56.

Sophonisbe tager den Gift, som er sendt hende af Massinissa. B. 82.

Artemisia lader sin Mands Aske blande i hendes Bæger. B. 83.

Carthago's Indtagelse af Romerne, efter en Tegning af Jul. Romano. B. 86.

Thetis overgiver sin Søn Achilles til Chirons Opdragelse. B. 90.

31. Hier. Hopfer.

(Augsburg, 1520—40.)

St. Jeronimus i Poenitents, efter Albr. Dürer. B. 19.

31. Lambert Hopfer.

(Augsburg, 1550.)

Korsdragelsen. B. 11.

31. Hans Sebald Beham.

(f. i Nürnberg 1500, † i Frankfurt 1550.)

Adam med en Slange i Haanden. B. 3.

Eva med en Slange i Haanden. B. 4.

Adam og Eva. B. 5.

Vignette: To Genier med et Skiold, hvori en Maske. B. 228.

Vignette: En Genius med et Alphabet i en Banderolle. B. 229.

Vignette: En Genius som Nar, indviklet i en Banderolle. B. 230.

En Frise af Løvværk. m. à B.

Scene af Viinhøsten, et lille rundt Blad. m. à B.

Samme Blad, varieret. m. à B.

Den hellige Familie. Træsnit. B. 121.

31. Heinrich Aldegrever.

(f. i Paderborn 1502, † i Soest 1558.)

Den hellige Jomfru med Barnet, siddende paa en Græsbænk. B. 52.

To Dolke-Skeder. B. 234 og 235.

To Spiseskeer. m. à B. Rumohr, p. 19.

1575—1600.

35, 36 og 37. Georgio Ghisi, Mantuano.

(f. 1520, † 1582.)

Den yderste Dom, efter Michel Angelo's Maleri i det Sixtinske Capel. B. 25. (11 Blade.)

Venus og Adonis, efter Theod. Ghisi. B. 42.

Paris's Dom. B. 60.

37. Giov. Batt. Franco.

(f. i Udine 1498, † i Venedig 1580.)

Romulus og Remus udsættes paa Marken. m. à B.

37. Giulio Bonasone.

(f. i Bologna 1510, † i Rom 1580.)

Solguden kiorer frem paa Himmelen. B. 99. R.

37. Martin Rota.

(f. i Dalmatien 1536—1586.)

Portrait af Keiser Ferdinand I. B. 68.

Portrait af Keiser Maximilian II. B. 83.

38 og 39. Jost Amman.

(f. i Zürich 1529, † i Nürnberg 1591.)

St. Johannes's Syn, efter Apocalypsen. Henhører til en Suite af 12 Blade, B. 2.

Portrait af Admiral Coligny. B. 17.

Portrait af Digteren Hans Sachs. B. 19.

39. Cornelius Cort.

(f. i Horn 1536, † i Rom 1578.)

Madonna med Jesusbarnet, den hellige Catharina og St. Jeronimus, efter Coreggio.

39. Anton Wierx.

(f. i Amsterdam 1552—1594.)

Portrait af Hertug Ernst af Østerrig.

39. Bernhard Zan.

(Guldsmed, 1550—1600.)

Forziring til et Bæger, henhørende til en større Samling af Forbilleder for Guldsmede. cfr. Brull. II. 309.

40. Giuseppe Scolari.

(Vicenza, 1580.)

Nedtagelsen af Korset. Træsnit i to Blade.

41. René Boyvin.

(f. i Angers 1530, † i Rom 1598.)

Anfinomus og Anapias bære deres Forældre ud af Troja's Brand, efter Rosso-Rossi. le Bl. I. p. 507.

41. Wendel Dieterlein.

(f. i Strasburg 1550, † 1599.)

To Blade af en Suite Grotesker med komiske Figurer.

42 og 43. Melchior Lorch.

(f. i Flensborg 1527—1590.)

Portrait af Kong Frederik den Anden af Danmark. m. à B. R.

En Liremand. B. 7.

Et Menneske korsfæstet mod et Træ, efter Michel Angelo. B. 8.

Portrait af Augerio a Busbec. B. 9.

Portrait af den tyrkiske Keiser Soliman. B. 13.

Portrait i heel Figur af samme Keiser Soliman, ifølge B. 14. Dette Blad har derimod den Indskrift »Ibrahim I» paa Muren.

Buste af Aristoteles, med Monogr. og 1561. m. à B.

En Elephant, bærende et Taarn, hvorpaa Frederik IIs Portrait. Et aldeles ubekiendt Træsnit.

1600—1625.

32. Domenico dalle Greche.

(f. i Grækenland 1548, † i Toledo 1625.)

Pharao omkommer i det røde Hav. Træsnit i 12 Blade efter Titians Tegning.

I meget faa Samlinger findes dette Blad complet. cfr. Nagler, Lexic. XVIII, p. 237.

Paa Grund af Localiteterne er dette meget store Blad anbragt i Nummer-Rækken under No. 32.

33. Ubekiendt Monogrammatist.

Susanna i Badet. Træsnit i fire Blade.

Brulliot (Dict. des Monnogrammes I. 2490) har optaget Monogrammet ifølge en Meddelelse, men har aldrig seet dette Arbeide, der altsaa maa være overordenlig sieldent.

I Nummer-Rækken No. 33.

44. Andrea Andreani.

(f. i Mantua 1540, † i Rom 1623.)

Dydens Kamp, efter Ligozzi. Træsnit i Clairobscur af fire Former. B. XIII. VIII. 9.

Herkules i Kamp med den Nemæiske Løve. Træsnit efter Raphael i Clairobscur af to Former. B. XII. VII. 17.

Den mirakuløse Fiskefangst. Træsnit efter Raphael i Clairobscur af tre Former. B. XII. II. 13. 1re. Epr.

45. Federigo Baroccio.

(f. i Udine 1528, † i Rom 1612.)

Bebudelsen. B. I.

45. Cherubino Alberti.

(f. 1552, † i Rom 1615.)

Portrait af Pave Sixtus d. 5te. B. 126.

45. Ventura Salimbeni.

(f. i Siena 1567, † 1613.)

Bebudelsen. B. 4.

45. Bart. Schidone.

(f. i Modena 1560, † i Parma 1616.)

Den hellige Familie. B. 1.

45. Paulo Farinati.

(f. i Verona 1522, † 1606.)

Den hellige Magdalena. B. 2.

47. Lud. Carracci.

(f. i Bologna 1556, † 1619.)

Madonna med Barnet, diende. B. 1.

Madonna med Barnet, omgivet af Englene. B. 2.

46 og 47. Agostino Carracci.

(f. i Bologna 1557, † i Parma 1602.)

Maria med Jesu døde Legeme paa Skiødet, efter Michel Angelo. B. 104. R.

Æneas bærer sin Fader Anchises ud af Troja's Brand, efter Fed. Baroccio. B. 110.

Portrait af Titian. B. 154.

47. Anibal Carracci.

(f. i Bologna 1560, † i Rom 1609.)

Den hellige Jomfru med Jesusbarnet, som holder en Svale. (»La Vierge à l'hirondelle.») B. 8.

Den hellige Familie. B. 11.

48 og 50. Hendrik Goltzius.

(f. i Mühlbrecht 1558, † i Harlem 1617.)

Kunstnerens eget Portrait. B. 172. R.

Kongernes Tilbedelse. B. 19.

Herkules, dræbende Uhyret Cacus. Træsnit i Clair-obscur af tre Former. B. 231.

49. Hieron. Wierx.

(f. i Amsterdam 1551, † 1608.)

Portrait af den danske Historieskriver Anders Sørensen Vedel. R.

49. Jacob de Gheyn, den Ældre.

(f. i Antwerpen 1565, † 1615.)

Portrait af Tycho Brahe. R.

49. Joh. Saenredam.

(f. i Zaandam 1565, † 1607.)

Adam og Eva, efter Goltzius. B. 40.

49. Ludvig de Vadder.

(f. i Brüssel 1560, † 1623.)

Landskab. B. 10.

49. Peter Lastman.

(f. i Harlem 1562, † 1649.)

Juda og Thamar. B. II. 74. R.

49. Adam Elzheimer.

(f. i Frankfurt 1574; † i Rom 1620.)

St. Laurentii Martyrium.

51. Melchior Meier.

(Freiburg 1600.)

Apollo og Marsyas. Brull. II. 2024.

51. Heinrich Ulrick.

(f. i Nürnberg 1572, † 1621.)

Abrahams Offer.

51. Paul Moreelse.

(f. i Utrecht 1571, † 1638.)

Lucretias Død. Træsnit i Clairobscur af tre Former. Brüll. I. 503.

51. Crispin de Passe.

(f. i Cölln 1540—1629.)

Portrait af Kong Christian d. 4de af Danmark (1595).
Portrait af Dronning Elisabeth af England (1592).

51. Dominicus Custos.

(f. i Antwerpen 1560, † i Augsburg 1612.)

Maria og to Engle ved Jesu døde Legeme.

52. Pierre Scalberge.

(I Paris 1600.)

Gravlæggelsen, efter Raphaels Maleri i Galeriet Borghese.

52 og 53. Thomas de Leu.

(f. i Paris 1562, † 1620.)

Portrait af Kong Henrik d. 4de af Frankrig.

Portrait af Dronning Maria de Medicis.

52. Carl van Mander.

(f. i Meulenbeke 1548, † i Amsterdam 1606.)

Ceres, paa Vandringen efter Proserpina, spottes af en Dreng og forvandler ham.

53. Pierre Biard.

(f. i Paris 1559, † 1609.)

Venus og Amor.

53. Steph. du Perac.

(f. i Paris 1540, † 1601.)

Landskab.

53. J. Rabel.

(† i Paris 1605.)

Jagtscene.

53. Rob. Boissard.

(f. i Valence 1570.)

Portrait af Henrik d. 2den, Konge af Frankrig.

1625—1650.

54 og 55. Guido Reni.

(f. i Bologna 1579, † 1642.)

Jesusbarnet og den lille Johannes, efter Anib. Caracci. B. 13.

Buste af en Olding med langt Skiæg. B. 21. R.

Den hellige Rochus uddeler alt, hvad han eier mellem de Fattige, efter Anib. Carracci. B. 53.

Glorie af Engle, efter Luca Cambiasi. B. 45.

55. Jul. Ces. Procaccino.

(f. i Bologna 1584, † i Mailand 1626.)

Maria med Barnet, og Joseph.

55. Camillo Procaccino.

(f. i Bologna 1546, † i Mailand 1626.)

Jesusbarnet, indslumret. m. à B.
cfr. Brüll. III. 186. R.

Johannes, den Døber, med sine Faar, ved Kilden. m. à B. non descr.

55. Simon Cantarini, Pesarese.

(f. 1612, † i Verona 1648.)

Europa's Bortførelse. B. 30.

Amor forsvarer en sovende Nymfe mod en Faun. m. à B.

55. Odoardo Fialetti.

(f. i Bologna 1573, † i Venedig 1638.)

Venus tugter Amor. B. 15.

55. Ottavio Leoni.

(f. i Rom 1574, † 1628.)

Portrait af en Maltheser-Ridder. B. 9.

Portrait af Lud. Leoni, Kunstnerens Fader. B. 28.

55. Antonio Tempesta.

(f. i Florents 1555, † i Rom 1630.)

En Ulvejagt.

57. Peter Paul Rubens.

(f. i Cölln 1577, † i Antwerpen 1640.)

En gammel Kone, som lader en Dreng tænde sit Lys.

Den hellige Catharina i Skyerne.

57. Anton van Dyck.

(f. i Antwerpen 1599, † i London 1641.)

Jesu Forhaanelse.

Ubekiendt Copi af samme Blad, omvendt. R.

56 og 57. Scelte à Bolswert.

(f. 1586.)

Jesu Tornekroning og Bespottelse, efter Ant. van Dyck. 1re. Epr. R.

Portrait af Albert, Greve af Aremberg.

57. Hendrik, Greve af Goudt.

(f. i Utrecht 1585, † 1630.)

Morgenrøden. Landskab. R.

58 og 59. Lucas Vorsterman.

(f. i Antwerpen 1578.)

Kongernes Tilbedelse, i to Blade.

Den hellige Familie, efter Andrea del Sarto. R.

En Faun med en Krands, og en Nymfe, som sidder hos ham.

59. Jacob Matham.

(f. i Harlem 1571, † 1631.)

Portrait af Theodor Graswinkel, efter Mierevelt. m. à B. (non descr.)

59. Peter Feddes, van Haarlingen.

(† 1634.)

Jesus og den samaritanske Quinde. Træsnit i Clair-obscur af to Former. (non descr.)

59. Peter de Jode, den Ældre.

(f. i Antwerpen 1570, † 1634.)

Den hellige Catharinas Forlovelse, efter Rubens. R.

60 og 61. Remigius Nooms (Zeemann).

(f. i Amsterdam 1612.)

Raadhuset i Amsterdam, ibrand. B. 5. Et Blad af overordenlig Sieldenhed.

Landskab. Flodparti med Træer i Forgrunden. m. à B. Rumohr, p. 18.

Søstykke med Skibe. m. à B. Rumohr, p. 18.

60. Adrian van Stalbent.

(f. i Amsterdam 1580.)

Bierglandskab med Ruiner af et Abbedi. R.

61. Joh. Müller.

(f. i Amsterdam 1570—1625.)

Portrait af Kong Christian d. 4de af Danmark, efter P. Isaaksen. 1625. B. III. p. 280.

61. Simon de Passe.

(f. i Utrecht 1591, † i Kiøbenhavn 1644.)

Portrait af Kong Christian d. 4de. (1633).

61. Simon de Vlieger.

(f. i Amsterdam 1612—1640.)

Landskab med en Færgebaad ved Stranden. B. 5.

En Gedebuk og tre Geder. B. 19.

62. Crispin van Queborn.

(f. i Haag 1604.)

Portrait af Henrik, Comes à Turri. non descr. Rumohr, p. 88.

62. Egidius Sadeler.

(f. i Antwerpen 1570, † 1629.)

Madonna, i et rigt Landskab, med Barnet.

63. Wilh. Jacob Delff.

(f. 1580, † 1638.)

Portrait af Gustav Adolf, Konge af Sverrig, efter Mierevelt (1633).

63. Lucas Kilian.

(f. i Augsburg 1579, † 1637.)

Portrait af Albr. Dürer, efter Rottenhammer.

64 og 65. Jacques Callot.

(f. i Nancy 1594, † 1635.)

Det store Marked. (»La Foire de la Madonna del Impruneta.») le Bl. 1250.

La Carrière de Nancy. le Bl. 1363.

65. Pierre Brebiette.

(f. 1596—1636.)

Diana's Nymfer i Leeg.

65. Nicolas de Son.

(1625.)

Haveparti med Boldspillere.

65. G. Duvivier.

(1625.)

Gravlæggelsen. Dum. 1. R.

1650—1675.

66 og 67. Joseph Ribera (Spagnoletto).

(f. i Valencia 1588, † i Neapel 1656.)

St. Jeronimus. B. 5.

St. Bartholomæus Martyr. B. 6. R.

Et karikeret Hoved. B. 9.

66. Franz Burani.

(—)

Silen med Fauner omkring et Viinfad. B. 1. 1re. Epr.

67. Pietro Testa.

(f. i Lucca 1617, † i Rom 1650.)

En ung Pige, omgiven af Amoriner, som berøve hende det flammende Hierte. B. 27.

67. J. F. Barbieri (Guercino).

(f. i Cento 1590, † i Bologna 1666.)

Jesus tornekrones. m. à B.

67. P. F. Mola.

(f. i Mailand?, † i Rom 1666.)

Jesus i Samtale med Samaritanerinden. B. 2.

67. Angelo Falcone.

(f. i Neapel 1600, † 1665.)

Sirener, Najader og Tritoner, efter Parmessano. B. 17. 1re. Epr.

68 og 69. Paul Pontius.

(f. i Antwerpen 1600.)

Portrait af Don Gaspar Olivarez, Marquis af Santa Cruz, Gouverneur i Nederlandene.

Portrait af P. P. Rubens.

Portrait af Leopold af Østerrig. m. à Nagl.

69. Philip Fruytiers.

(f. i Antwerpen 1626, † 1660.)

Portrait af Ambrosius Capello, Biskop i Antwerpen.

70. Cornelius Caukerken.

(f. i Antwerpen 1625, † 1660.)

Den hellige Livini Martyrium, efter Rubens.

71. Nicol. de Bruyn.

(f. i Antwerpen 1570, † i Amsterdam 1656.)

Det bethlehemmitiske Børnemord.

72. Peter de Jode.

(f. i Antwerpen 1606.)

Den hellige Martin af Tours uddriver Diævelen, efter Jac. Joerdans.

73 og 74. Peter Soutman.

(f. i Harlem 1580, † 1656.)

En Vildsvinejagt.

Den hellige Franciscus i Bøn, efter Mich. Ang. Caravaggio.

74. Lucas van Uden.

(f. i Antwerpen 1595, † 1662.)

Landskab. m. à B. Rumohr, p. 17.

74. Anton Waterloo.

(f. i Amsterdam 1618, † i Utrecht 1660.)

Landskab. I Forgrunden Moses, Saphira og Engelen. B. 135.

74. Johan Miele.

(f. i Antwerpen 1599, † i Turin 1664.)

Den hellige Familie. m. à B. Weigel Suppl. 11.

En Hyrde, som malker Faar. m. à B. Rumohr, p. 11.

74. Franz van den Wyngaerde.

(f. i Amsterdam 1612, † 1660.)

Portrait af Lucas Vorsterman, efter Lievens.

74. Cornelius Bega.

(f. i Harlem 1620, † 1664.)

En Pige og et Par Gamle, i Samtale ved Ølkruset. B. 35.

75 og 76. Wilh. de Leeuw.

(f. i Antwerpen 1603, † 1665.)

Daniel i Løvekulen, efter Rubens. R.

Loth og hans Døttre, efter Rubens.

77. M. van Uytenbroeck.

(f. i Haag 1600, † 1650.)

Landskab med en Hyrde og en Hyrdinde. B. 48.

77. Bonaventura Peeters.

(f. i Antwerpen 1614, † 1652.)

To smaa Søstykker.

77. Peter van Laer.

(f. i Laaren 1613, † i Antwerpen 1673.)

Æslerne og Svinene. B. 4.

77. Johan Thomas.

(f. i Ypern 1610, † i Wien 1673.)

En Hyrde og en Hyrdinde (Rubens og hans Kone). 1re. Epr. R.

En Satyr, som omarmer en Nymfe. 1re. Epr. R.

77. Marc de Bye.

(f. i Haag 1612, † 1670.)

En Hyrdehund. B. 77. R.

78. Jonas Suyderhoef.

(f. i Leyden 1600, † 1668.)

Den Westphalske Fredslutning i Raadhuset i Münster, 1648, efter Terburg. R.

79. Peter Nolpe.

(f. i Haag 1601, † 1651.)

Digebrudet ved Amsterdam. R.

80 og 81. Rembrandt van Ryn.

(f. ved Leyden 1606, † i Amsterdam 1665.)

»La piece de cent florins.» Jesus helbreder de Syge. B. 74. 2de. Epr. R.

Jesus, fremstillet for Folket. B. 76. 2de. Epr.

Den hellige Jeronimus. B. 105. 1re. Epr. R.

En ung Kone lader sine Negle paa Fødderne klippe af en gammel Kone. B. 127. R.

En studerende Lærd ved Natlampen. B. 148. 1re. Epr. R.

Portrait af Clement de Jonghe. B. 272. 2de. Epr.

Portrait af Guldsmeden Jan Lutma. B. 276.

Den hvide Neger. B. 339. R.

81. Joh. Georg Bronkhorst.

(f. i Utrecht 1603, † 1680.)

Korsfæstelsen, efter Poelemburg. B. 1. R.

82. Cornelius Visscher.

(f. i Harlem 1610, † i Amsterdam 1670.)

Sex Betlere ved Kortspil, efter Peter van Laer. Nagler 159. R.

Omvandrende Musikanter, efter Ostade. Nagler 145. R.

82. G. de Heer.

(Ubekiendt.)

En landlig Fest i Flandern. I Baggrunden Dands omkring Maistangen, i Forgrunden en Gruppe af Musikanter. Aftryk paa Pergament.

Ifølge Nagler (Lexic. VI p. 40) kiendes dette Blad kun som omtalt i den Winklerske Catalog. R.

83. Jan Lievens.

(f. i Leyden 1607, † i Antwerpen 1663.)

Portrait af Digteren Vondel. B. 57.

83. Adrian van de Velde.

(f. i Amsterdam 1639, † 1672.)

De tre Stude. B. 3.

83. Henrik Naywinx.

(—)

Landskab med en Trægruppe ved Vandet. B. 15.

83. Joh. Nic. Molenaer.

(Antwerpen 1611—59.)

Et Drikkelag. B. 1. R.

83. Jan van Aken.

(f. 1614?)

Landskab med en Gruppe Træer paa en Bakke. B. 10.

84. Christopher Jegher.

(f. 1578, † i Antwerpen 1660.)

Den hellige Familie, i Hvile paa Flugten. Træsnit i Clairobscur af tre Former. Efter Rubens.

85. Jan van Noordt

(1650?)

Landskab med Ruiner af et Sibylle-Tempel, efter P. Lastman. B. I, p. 17.

85. Jan Both.

(f. i Utrecht 1610, † 1650.)

Landskab med en romersk Bro. B, 5.

85. Jan Almeloveen.

(f. i Gouda 1614—1660.)

Landskab med en Flodbred. B. 30.

85. Jan le Ducq.

(f. i Haag 1636, † 1672.)

Ulven mellem Hyrdens Faar. B. 9. R.

85. Ignaz van den Stock.

(1660.)

Landskab. Rig. 754.

85. Cornelius Mattue.

(1600?)

Landskab med en Bro og to Taarne i Baggrunden. I Forgrunden tilhøire en Fisker. m. à B. Rumohr, p. 17.

Landskab med en Hyrde og hans Hiord. m. à B. Rumohr, ibid.

85. Poul Potter.

(f. i Enkhuysen 1625, † i Amsterdam 1654.)

En Tyr. B. 1. 1re. Epr.

En staaende og en liggende Ko. B. 2.
En liggende Ko. B. 3.
En pissende Ko. B. 6.

86 og 87. Jean Morin.

(f. i Paris? † 1666.)

Jesu Hoved med Tornekronen, efter Ph. de Champagne. Dum. 23.

Portrait af N. Chrystin, Banquier i Antwerpen, efter v. Dyck. Dum. 51.

Portrait af Henrik d. 4de, af Frankrig, efter Ferdinand. Dum. 60.

88 og 89. Albert Haelweg.

(f. i Kiøbenhavn. Kongl. Kobberstikker 1647—1674.)

Portrait af Kong Christian d. 4de, efter Carl van Mander.

Et andet Portrait af Samme, efter Samme. cfr. Rumohr, p. 66.

To mindre Portraiter af Christian d. 4de, det ene i Profil.

Ganymed bortføres af Ørnen, efter Carl van Mander. Rumohr, p. 61.

89. Jurian Ovens.

(f. i Tønningen 1600, † i Slesvig 1678.)

Portrait af Cantzleren Joh. Adolph Kielman. Rumohr, p. 44.

Inaugurationen af Universitetet i Kiel. Rumohr, p. 45.

En Hvalfisk. »Eiderstedt Anno 1659.« Rumohr, p. 43.

89. Gerbrand van den Eechout.

(f. i Amsterdam 1621, † 1674.)

Pandora aabner Æsken. m. à B.

89. C. A. Renesse.

(1650.)

Det hvilende Hoved af en døende Olding. m. à B.
Buste af en gammel Mand med Foderværks-Hue. m. à B.

1675—1700.

90. Herman van Swanevelt.

(f. i Werden 1620, † i Rom 1690.)

Landskab med Vandfald. B. 114.

90. Thomas Wyck.

(f. i Harlem 1616, † i London 1686.)

Spinderinden. B. 1. R.
En Kone, som syer, omgiven af flere Landfolk. B. 3.
Kortspillerne. B. 4.
Smeden og Pigerne. B. 6.

90. Albert Cuyp.

(f. i Dordrecht 1605, † 1683.)

Sex smaa Blade, med Køer. Rig. 947.

90. Dirk Stoop.

Cromwel som Liniedandser. Under Linien General Fairfax som Bajads.

Dette Blad omtales (Weigel, p. 165) som »presque unique.»

90 og 91. Claude Gelée, Lorrain.

(f. ved Charmes 1600, † i Rom 1682.)

Landskab med Kohyrder. Dum. 8.

Landskab med Røverne. Dum. 12.

Campo-Vaccino i Rom. Dum. 23. 3me. Epr.

91. Gaspare Dughet.

(f. i Rom 1613, † 1675.)

Landskab med en Bro over en Flod. Dum. 5.

91. Egidius Neyts.

(1650—1690.)

Prospect af Staden Lille. B. 10.

91. Herman Saftleven.

(f. i Rotterdam 1609, † i Utrecht 1685.)

Landskab, giennemstrømmet af en Flod. B. 18.

Landskab, Pendant. B. 19.

Disse to smaa Landskaber, som ere udførte næsten alene med kold Naal, ere meget sieldne og af stor Værdi.

Et lille, ovalt Landskab, med en Faun og Nymfer ved Floden. m. à B.

91. Jacob Ruysdael.

(f. i Harlem 1635, † i Amsterdam 1681.)

Skovparti, giennemstrømmet af en Flod, med en stor Eeg og Piletræer.

Af dette lille, ovale Landskab kiendes kun eet Expl. i Erkehertug Carls Samling. Weigel, p. 42.

Kornmarken. m. à B. Nagler, 5. R.

91. Albr. van Everdingen.

(f. i Alkmar 1621, † 1675.)

En Bro over et Klippedyb. B. 51.

En Bæk igiennem Skoven. B. 101. 1re. Epr.

En bevoxet Klippe ud imod Vandet. Paa høire Side i en lille Fordybning en siddende og en staaende Mand. Paa en Klippe i Vandet tilhøire AVE non descr.

91. Henry Mauperché.

(f. i Paris 1602, † 1686.)

Landskab. I Forgrunden Krebse-Fiskere. Dum. 48.

92. Roland Rogman.

(f. i Amsterdam 1597, † 1687.)

Digebrudet ved Jaaphannes i Holland.

Dette Blad bestaaer af fem Blade, men kun et af disse er bekiendt, nemlig »La digue de Houtewael.» B. 33.

De øvrige fire Dele af Bladet nævnes som Sieldenheder i Catal. de Rigal p. 303, No. 33. cfr. Weigel p. 148.

93. David Teniers.

(f. i Harlem 1610, † i Brüssel 1694.)

Kuglespillere udenfor Vertshuset.

93. Cornelius Dusart.

(f. i Harlem 1665, † 1704.)

En gammel Mand, som kysser en Kone. B. 9. R.

93. Abraham Diepenbeeck.

(f. i Herzogenbusch 1607, † i Antwerpen 1675.)

Den hvilende Bonde med Æslet. R.

93. Adrian van Ostade.

(f. i Lübeck 1610, † i Amsterdam 1685.)

Bonde-Dands udenfor Huset. B. 47. 1re. Epr.

93. Nicol. Berghem.

(f. i Harlem 1624, † 1683.)

Tre hvilende Køer. B. 3. 1re. Epr. R.

93. Jan Fyt.

(—)

To Hunde. B. 14.

93. Jan van der Meer, de Jonghe.

(f. i Harlem 1625, † 1706.)

Faar med Lam. B. 2. R.

93. Coryn Boel.

(f. i Antwerpen 1622.)

En lystig Bonde ved Kruset.

93. Peter Boel.

(f. i Antwerpen 1625, † 1680.)

En Vildsvinejagt. B. 7. R.

93. Abraham Hondius.

(f. i Rotterdam 1638, † i London 1691.)

En Ulv, et dræbt Faar og to Hunde. R. m. à B. Weigel, p. 311.

93. Karl du Jardin.

(f. i Amsterdam 1635, † i Venedig 1678.)

Hyrden bag Træet. B. 23.

95. Ludvig v. Siegen.

(f. i Cölln 1609, † i Wolfenbüttel 1680.)

(Opfinderen af la manière noire.)

Portrait af Amalia Elisabeth, Landgrevinde af Hessen. 1re. Epr. R.

94. Rupert von der Pfalz.

(Hertug af Cumberland, f. i Prag 1619, † i London 1682.)

David, efter Giorgione. Man. noire.

94. Wallerant Vaillant.

(f. i Ryssel 1623, † i Amsterdam 1677.)

Formindsket Copi af foranstaaende, almindelig kaldet Prinds Rupert. Man. noire.

Jesus i Gethsemane. Man. noire.

94. Henrik Heershop.

(f. i Harlem 1627.)

En Eremit under et Træ. m. à B.

En Lærd, som skiærer sin Pen. B. II, p. 110.

95. Peter de Jode, den Yngre.

(f. i Antwerpen 1606.)

Kunstnerens eget Portrait, efter van Dyck.

95. Jan Lutma, den Yngre.

(f. i Amsterdam 1609, † 1689.)

Portrait af Kunstnerens Fader, Jan Lutma, Guldsmed. B. II, p. 133.

96. Peter Lombart.

(f. i Paris 1613, † 1682.)

Portrait af Rachel, Comtesse af Middelsex, efter van Dyck.

96. Jacques Courtois, Bourgignon.

(f. i Franche-Comté 1621, † i Rom 1676.)

Scene af Krigen. Dum. 4.

96. Joachim von Sandrart.

(f. i Frankfurt 1606, † i Nürnberg 1688.)

Titians Elskede som Flora, efter Titian.

96. Charles le Brun.

(f. i Paris 1619, † 1690.)

En Satyr, som leger med en lille Dreng.

97. Cornelius Bloemaert.

(f. i Utrecht 1603, † i Rom 1688.)

Maria paa Tronen, imellem St. Roch og St. Sebastian, efter Fed. Barocci.

97. Franc. Poilly.

(f. i Abbeville 1622, † i Paris 1693.)

Portrait af Ludvig d. 14de, efter Mignard. 1re. Epr.

98 og 99. Wenceslaus Hollar.

(f. i Prag 1607, † i London 1677.)

Cathedralen i Antwerpen. Parth. 824. R.

Fem mandlige Hoveder, efter en Tegning af Leon. da Vinci. Parth. 1609.

Mufferne. Parth. 1951.

En Muffe med Baand og Sløife. Parth. 1945.
En Muffe med Brokatbaand. Parth. 1946.
Den døde Hare, efter P. Boel. Parth. 2058.
Den store Kalk, efter en Tegning af Andr. Mantegna. Parth. 2643. R.
Ubekiendt Portrait. m. à Parth.
»Der Fritz er hat ein Federpusch», Carrikatur. »W. Hollar. 1646.» m. à Parth.

99. Conrad Meyer.

(f. i Zürich 1618, † 1689.

»Christen Kampf», Allegori, efter Andrea Andreani. R.

100 og 101. Robert Nanteuil.

(f. i Rheims 1630, † i Paris 1678.)

Portrait af Ludvig XIV. Dum. 159.
— af Hardouin de Pérefixe, Erkebiskop af Paris. 1re. Epr. Dum. 214.
— af Henry de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Dum. 233.

102. Nicolas Poilly.

(f. i Abbeville 1626, † i Paris 1696.)

Den hellige Veronicas Dug.

102. Claude Mellan.

(f. i Abbeville 1601, † i Paris 1688.)

Christus-Hoved, udført i een Spirallinie.

1700—1725.

103. Antoine Masson.

(f. i Louri 1636, † i Paris 1700.)

Portrait af Henry de Lorraine, Comte d'Harcourt, efter P. Mignard.

Dette Blad er bekiendt under Navnet »Cadet à la Perle.» Dum. 34.

104. Cornelius van Dalen.

(f. i Antwerpen 1626.)

Portrait af Digteren Giov. Boccaccio.
— af Maleren Seb. del Piombo.
— af Digteren Pietro Aretino, alle efter Titian.

105. Gerard Audran.

(f. i Lyon 1640, † i Paris 1703.)

Alexander den Store og Kong Porus, efter Ch. le Brun.

106. Joh. van Somer.

(f. i Holland 1640, † ?)

Portrait af Admiral Michel Adriantsz van Ruyter, efter Ch. Dujardin. Man. noire.

107. Peter van Schuppen.

(f. i Antwerpen 1623, † i Paris 1702.)

Portrait af Ludvig XIV, efter Le Febure.

107. Cornelius Vermeulen.

(f. i Antwerpen 1644, † 1702.)

Portrait af Skuespilleren Angelo Constantini som Mezetin, efter F. de Troy.

108 og 109. Gerard Edelinck.

(f. i Antwerpen 1640, † 1707.)

Alexander den Store i Darius's Telt, efter Ch. le Brun. Dum. 42.

Portrait af Maleren Philip de Champagne. Dum. 164.

— af Billedhuggeren Desjardin. Dum. 182.

1725—1750.

110. Jean Audran.

(f. i Lyon 1667, † i Paris 1756.)

Portrait af P. P. Rubens, efter van Dyck.

111. Nicolas Dorigny.

(f. i Paris 1654, † 1746.)

Transfigurationen, efter Raphael.

112 og 113. Fr. Chereau.

(f. i Blois 1680, † i Paris 1729.)

Portrait af Louis Ant. de Pardaillan de Gondrin, efter Rigaud.

— af Nicolas de Launay, efter Samme.

114 og 115. Pierre Imbert Drevet.

(f. i Paris 1697, † 1739.)

Ludvig den 14de i Kroningsdragt, efter Rigaud.

Portrait af Cardinal Jacques Benignus Bossuet, efter Rigaud.

115. Charles Simoneau.

(f. i Orleaus 1639, † i Paris 1728.)

Portrait af Elisabeth Charlotte, Hertuginde af Orleans.

116. Jan van Huchtenburg.

(f. i Harlem 1646, † i Amsterdam 1733.)

Stort Bataille-Stykke. av. la lettre.

1750—1775.

117. Claude Drevet.

(f. i Lyon 1710, † i Paris 1768 eller 80.)

Portrait af Erkebiskop Charles Gasp. Guil. de Vintimille, efter Rigaud.

120, 121 og 122. Georg Friedrich Schmidt.

(f. i Berlin 1712, † 1775.)

Portrait af Fr. Bened. Oertel. Jac. 68.
— af Antoine Pesne. Jac. 69.
— af Pierre Mignard, efter Rigaud. Receptions-Arbeide. Jac. 59.
Jødinden som Brud, efter Rembrandt. Jac. 128.
Jødindens Fader, efter Rembrandt. Jac. 129.
Cats og Prindsen af Oranien, efter G. Flinck. Jac. 152.
En gammel Perser, efter Rembrandt. Jac. 120.
En gammel Mand, efter Samme. Jac. 127.
Portrait af Rembrandt. Jac. 150.

122. Jean Daullé.

(f. i Abbeville 1703, † i Paris 1763.)

Portrait af Maleren Hyacinthe Rigaud. Receptions-Arbeide.

118. Johan Elias Riedinger.

(f. i Ulm 1695, † 1767.)

En liggende Hiort.

119. Giov. Bapt. Tiepolo.

(f. i Venedig 1693, † i Madrid 1770.)

De hellige tre Kongers Tilbedelse. 1re. Epr.

123. William Hogarth.

(f. i London 1698, † 1764.)

Punche-Gildet.

124. Joh. Jac. Frey.

(f. i Luzern 1681, † i Rom 1752.)

Den hellige Hieronymi Communion, efter Dominichino.

125. Jean Jacques Balechou.

(f. i Arles 1715, † i Avignon 1764.)

Badende Piger, efter Vernet.

1775—1800.

126 og 127. Richard Earlom.

(f. 1728, † i London 1794.)

Et Blomster-Stykke, efter van Huysom.

Et Frugt-Stykke, efter Samme.

128. Jacques Philippe le Bas.

(f. i Paris 1707, † 1783.)

Flandersk Lystighed, efter D. Teniers.

129. Nic. Delaunay.

(f. i Paris 1739, † 1792.)

Optog med Silen, efter Rubens.

130. William Woollett.

(f. i Maidstone 1735, † i London 1785.)

Jacob og Laban, Landskab efter Claude Lorrain.

131. Robert Strange.

(f. 1723, † i London 1792.)

Venus binder Amor for Øinene, efter Titian.

132. Jac. Watson.

(f. i London 1748, † 1787.)

Portrait af Dronning Caroline Mathilde af Danmark, efter F. Cotes. Man. noire.

133. Dom. Cunego.

(f. i Verona 1727, † i Rom 1794.)

Jesus, segnende under Korset, efter Raphael.

134. John Browne.

(f. i Oxford 1719, † i London 1790.)

De fangne Røvere, stort Landskab, efter Both.

136. Fr. Vivares.

(f. 1709, † i London 1780.)

Villa Pamfili, efter Claude Lorrain.

1800—1825.

135. Giov. Volpato.

(f. i Bassano 1738, † i Rom 1803.)

Barnemordet i Bethlehem, efter Nic. Poussin.

137. Jean Bapt. Louis Massard.

(f. 1774, † 1810.)

Jesus, tronende i Himmelen imellem Maria og Johannes; nedenunder St. Paulus og S. Cecilia, efter Raphael.

138 og 142. Joh. Georg Wille.

(f. 1714, † i Paris 1808.)

Portrait af Louis Phelypeaux, Comte de St. Florentin, efter L. Tocque.

Portrait af Jean de Boulogne, efter Rigaud.

Familie-Concerten, efter Schalcken.

139. Daniel Chodowiecki.

(f. i Danzig 1726, † i Berlin 1801.)

Calas og hans Familie.

Samme Gienstand, mindre.

Chodowiecki og hans Familie.

Erasmus af Rotterdam.

140. Ch. Clem. Berwic.

(f. i Paris 1756, † 1822.)

Ludvig d. 16de i Kroningsdragt, efter Callet.

141. Chr. Fred. Müller.

(f. i Stuttgart 1782, † 1816.)

St. Johannes, efter Dominichino.

1825—1850.

143. Johan Gotthard v. Müller.

(f. i Stuttgart 1747, † 1830.)

Ludvig den 16de i Kroningsdragt, efter Duplessis.

144. Moritz Steinla.

(f. i Steinla, ved Hildesheim, 1791, † i Dresden 1858.)

»Madonna di S. Sisto», efter Raphael.

145. Ch. Schuler.

(f. i Strassburg.)

»Madonna della sedia», efter Raphael.

146. Aug. Gasp. Louis Boucher Desnoyers.

(f. i Paris 1779.)

Den hellige Catharina af Alexandria, efter Raphael.

147. Raphael Morghen.

(f. i Portici 1758, † i Florenz 1833.)

Aurora, efter Guido Reni.

148. Giuseppe Longhi.

(f. i Monza 1766, † i Mailand 1831.)

Den hellige Familie, efter Raphael.

149. Jean Pierre Maria Jazet.

(f. i Paris 1788.)

»Salon de 1824.» Præmie-Uddeling i det franske Akademi.

150. Pietro Anderloni.

(f. i Brescia 1784, † 1849.)

Maria med Barnet, tilbedet af Englene, efter Titian.

151. Giovanni Folo.

(f. i Bassano 1764, † i Rom 1838.)

St. Andreas's Martyrdom, efter Dominichino.

152. Samuel Amsler.

(f. i Schweits 1793, † 1849.)

Gravlæggelsen, efter Raphael.

153. Giovanni Vendramini.

(f. i Bassano 1765, † i London 1835,)

Lazari Opvækkelse, efter Michel Angelo Buonaroti og Seb. del Piombo.

154. Pietro Trasmondi.

(f. i Rom 1799.)

Ecce homo, efter Guercino.

155. Samuel Jesi.

(f. i Correggio 1800, † 1853.)

Pave Leo d. X, efter Raphael.

156. Achille Louis Martinet.

(f. i Paris 1806.)

»Marie dans le désert», efter Paul Delaroche.

157. Paulo Toschi.

(f. i Parma 1788, † 1821.)

»Lo Spasimo di Sicilia», efter Raphael.

158. E. Conquy.

»La jeune mère napolitaine», efter Horace Vernet.

159. Johan Frederik Clemens.

(f. i Golnau, i Nærheden af Stettin, 1749, † i Kiøbenhavn 1831.)

General Montgomery's Død, efter Trumbul.

160. Luigi Calamatta.

(f. i Civita vecchia 1802.)

Portrait af F. Guizot, efter Delaroche.

161. Henry Dupont.

(f. i Paris 1797.)

Portrait af Mr. Bertin, efter Ingres.

162. Lambrecht Antonius Claessens.

(f. i Antwerpen 1764, † i Paris 1834.)

»La femme hydropique», efter Gerard Dow.
